

GERTRUDE-LE CRI

Howard Barker

Traduit de l'anglais par
Elisabeth Angel-Perez et Jean-Michel Déprats



photo : Christian Peter

THEATRE DU CORBEAU BLANC

11 rue Grégoire de Tours

63000 Clermont-Ferrand

Tel: 06 16 16 83 39



***Gertrude-Le Cri* de Howard Barker**

Gertrude- Le Cri est une réécriture du *Hamlet* de Shakespeare.

Le personnage central de la pièce est la Reine Gertrude, la mère de Hamlet, qui tient le pouvoir absolu par sa féminité et sa sexualité.

Shakespeare avait laissé dans l'ombre l'histoire de Gertrude, pré-texte au trouble suscité chez Hamlet. Comment sa mère pouvait-elle se remarier si vite après le décès du roi ? Le personnage de Gertrude, très peu défini, était plein de honte et de regret. Il existait à la périphérie des hommes.

Barker, lui, dissipe d'entrée de jeu les énigmes de son modèle. La première scène montre Gertrude amante de Claudius, Gertrude qui participe à l'assassinat du roi son mari, crime qu'elle voudrait commettre de sa propre main, et donne à voir au roi agonisant son plaisir adultère. S'élève alors un triple cri, celui du rôle d'agonie du roi et les cris orgasmiques de Gertrude et Claudius accouplés au-dessus du mourant. Cette scène inaugurale pousse les deux personnages dans une quête effrénée du cri de Gertrude, qui ne s'accomplira totalement qu'à la fin de la pièce, lorsque Claudius empoisonnera Hamlet. Tendus par le désir du cri, refusant tout compromis avec les conventions sociales, Gertrude et Claudius sont en rupture avec Hamlet, qui représente la voix de la morale.

Exposant son corps tel un état, un territoire de pulsions, provocante et abandonnée, insaisissable, la reine est devenue par l'intermédiaire du cri le centre de la pièce, autour duquel tout gravite. Passionnée et audacieuse elle est alors plus profondément tragique que Hamlet lui-même.

La pièce *Gertrude-Le Cri* explore une dimension rarement visitée au théâtre, celle de la sexualité, particulièrement la sexualité féminine, associée à son pouvoir de subversion.

Cette pièce a été créée pour la première fois en France au Sémaphore de Cébazat, le 27 Novembre 2008 par Le Théâtre du Corbeau Blanc.

L'auteur

Auteur provocateur né en Angleterre en 1946, Howard Barker a écrit une cinquantaine de pièces qui fouillent l'âme humaine dans ce qu'elle a de terrifiant et de magnifique, ballottée entre rationnel et irrationnel, entre raison et pulsions.

Au début des années 1980, Barker commence à concevoir le « Théâtre de la Catastrophe ». « Catastrophe » au sens étymologique signifie « renversement ». Il s'agit de faire vivre au spectateur une « expérience dé-civilisante » en le plaçant dans un monde où la moralité conventionnelle n'existe plus. Chaque spectateur est confronté individuellement aux ténèbres et à la douleur, et éprouve une authentique angoisse morale. Confronté à une recherche poétique et esthétique qui fait appel à l'imaginaire, le spectateur doit tirer seul les conclusions de ce qu'il voit et entend.

« Le Théâtre de la Catastrophe est plus douloureux que la tragédie, car la tragédie console avec un retour à l'ordre, avec la réaffirmation des valeurs morales existantes ». Chez Barker, il n'y a pas de réconciliation finale, pas de catharsis, pas de morale. C'est à un autre monde qu'il s'agit d'accéder.

"Le théâtre que j'écris", note Barker, "invente son propre monde", qui n'a pas à imiter une réalité, ni à contribuer à la changer, pas plus qu'il n'a à dénoncer, confirmer, consoler, distraire ou éduquer. "L'art n'éduque pas car éduquer c'est simplifier. L'art complique le monde" en multipliant les plans de réalité.

Pour Barker, sa liberté créative est affirmée, justifiée, par le fait que "plus un artiste se limite lui-même, moins il est utile à aux autres ; plus il ose, plus il explore, plus il est immoral, plus il apportera à son public. »

"La tragédie est une forme d'art pour ceux qui aiment la vie. Peut-être n'y en a-t-il que peu qui aiment la vie ? Il ne faut pas taire cette possibilité. La tragédie nous oblige à contempler l'abîme de notre solitude. Beaucoup d'entre nous ne le supportent pas. Selon eux, le plaisir est un refuge. La tragédie ne connaît aucun plaisir mais connaît beaucoup d'extase. Que cette extase provient de la douleur, la tragédie seule le sait. (...) Le secret est que la vie ne suffit pas. Nous ne pouvons tolérer longtemps ce secret. C'est un secret que l'on découvre seulement dans un endroit dont le but existentiel est le secret, qui est l'apothéose du secret, où tous ceux qui bougent et qui jouent sont consumés par le secret. Cet endroit, c'est LE THÉÂTRE."



Note du metteur en scène

Le Théâtre du Corbeau Blanc travaille autour des figures du pouvoir chez Shakespeare sur un cycle de plusieurs années, avec 3 spectacles à la clef, Titus Andronicus de Shakespeare, Rois et Reines, écriture collective, et Gertrude-Le Cri de Howard Barker.

Gertrude-Le Cri est une pièce qui choque. De même que la violence et la mort, la sexualité est difficile à représenter sur un plateau de théâtre. C'est ce défi qui m'a le plus intéressé, savoir jusqu'où il faut aller pour servir le texte, quand suivre les annotations de l'auteur et quand être « une maîtresse infidèle ».

La nudité de Gertrude est au centre de la pièce, elle revient en permanence. Elle est même comparée à Dieu (scène 14).

Il y avait donc de vrais choix à faire pour aborder cette nudité. La nudité sera sensuelle et érotique, provocante, elle sera traitée comme dans un rêve, comme si on représentait sur scène un phantasme extirpé de la tête d'un des personnages.

J'ai cherché à trouver la liberté de représenter la chair des situations, littéralement, tout en donnant la possibilité au public de pouvoir participer au voyage.

Au-delà de la provocation, visant à déstabiliser les habitudes du spectateur, il s'agissait de trouver le bon questionnement des actes et des corps, dans la justesse de chaque proposition.

La langue utilisée par Barker est très directe, parfois crue, une langue magnifique, aussi bien littéraire que très concrète, poétique, drôle et violente.

Côté scénographie, j'ai fait le choix de n'utiliser que très peu d'éléments de décor, une grande table de banquet en fond de scène, des chaises de part et d'autre du plateau. Mon vrai décor, c'est la lumière, qui sculpte, modèle, détache les personnages ou bien les éloigne visuellement.

Une machine à neige fait basculer l'univers dans le blanc à la fin de la pièce, dans un univers de glace, avec comme seules braises de vie les personnages.

Des musiques rock actuelles complètent cette proposition très contemporaine.



Extrait de texte

Gertrude-Le Cri

(scène 14)

ALBERT .- (...)Je ne veux offenser personne

GERTRUDE .- Ne faites pas attention à lui

ALBERT .-Le seigneur Claudius ne m'a jamais fait de mal et

GERTRUDE .- (*souriant*) Ne faites pas attention à lui

Un temps. Albert est à court de mots. Il la regarde en faisant non de la tête.

ALBERT .-Et vous êtes

GERTRUDE .- Oui

ALBERT .-Vous êtes

GERTRUDE .- Nue

Oui

Albert ferme les yeux. Il porte les mains à sa tête qu'il berce.

ALBERT .-Je ne peux décrire la tension exquise dans laquelle vous me maintenez
Je (il a mal)

Je pense presque

Je pense vraiment (*il se gausse*)

J'AI PEUR DE VOIR CE QUE J'AI TELLEMENT ENVIE DE VOIR

GERTRUDE .- Attendez alors

ALBERT .-CE QUE J'AI VU MAIS QU'IL FAUT QUE JE REVOIE

GERTRUDE .- Attendez

ALBERT .-J'ÉPROUVE UNE EXTASE SI DÉLICIEUSE QUE ÇA ME SERAIT ÉGAL
SI J'ÉTAIS MORT SI QUELQUE COMMOTION ARRÊTAIT MON CŒUR ON
S'EN FICHE ON S'EN FICHE

Dites que vous comprenez dites que vous savez pourquoi je reste là sans bouger et
ne cours pas comme quelque chien fou pour escalader votre chair toute bouche et
langue et poings et (*il a mal*) Dites que vous comprenez (*Il fait non de la tête*)

GERTRUDE .- Je vais défaire le manteau

*Albert se détourne d'elle pour éviter la vue. Comme Gertrude détache la ceinture
de son manteau elle halète.*

ALBERT .-J'ATTENDS

J'ATTENDS

J'ATTENDS

GERTRUDE .- Idiot

ALBERT .-Oui

GERTRUDE .- Oh idiot je suis ta mort

ALBERT .-QU'IL EN SOIT AINSI

QU'IL EN SOIT AINSI (*il se retourne violemment*)

SOYEZ MA MORT GERTRUDE

Les doigts de Gertrude hésitent autour des boutons

GERTRUDE .- Mon garçon

ALBERT .- Appelez-moi mon garçon
Appelez-moi mon garçon
DESHABILLEZ-VOUS

GERTRUDE .- Oh mon garçon

ALBERT .- DESHABILLEZ-VOUS J'AI DIT

GERTRUDE .- Oh mon garçon

ALBERT .- DESHABILLEZ DESHABILLEZ DESHABILLEZ VOUS

GERTRUDE .- Mon garçon je

ALBERT .- DESHABILLEZ



LE PROJET ARTISTIQUE DU THEATRE DU CORBEAU BLANC

Le Théâtre du Corbeau Blanc a été fondé il y a 15 ans, par le metteur en scène Günther Leschnik, dans le but de travailler en compagnie, en expérimentant différentes techniques : le théâtre contemporain japonais, avec particulièrement la danse butô ; les recherches de Grotowski et du Théâtre-Laboratoire ; le Tanztheater, Danse-Théâtre allemand.

De cette expérience est né un style composé par l'espace vide, le mouvement, le travail atmosphérique.

Un noyau d'une dizaine de comédiens réguliers, auxquels de nouveaux venus se joignent au gré des rencontres, se réunit autour de projets de recherche qui affrontent la question du "seuil", des limites, de la frontière entre le dit et le non-dit, entre la représentation et la non-représentation par l'intermédiaire d'un travail sur l'imaginaire, la métamorphose et la recherche des émotions.

De ces chantiers sont nés des spectacles tels que *Le Songe d'une Nuit d'Été* de W. Shakespeare, *Jeux Interdits* (spectacle de danse-théâtre), *Petites Comédies Rurales* de Roland Fichet (avec les masques larvaires de Bâle) et *Long Hiver* d'après Edward Bond.

Aujourd'hui, le Théâtre du Corbeau Blanc défend un travail théâtral axé sur la recherche, en se basant sur l'écriture contemporaine et le travail avec des auteurs.

Parallèlement, la compagnie est engagée dans un travail de théâtre citoyen où l'on débat de problèmes de la société tels que le sida, avec trois spectacles : *La Consultation* et *Salle d'Attente*, ainsi que *Le Chant du Possible* à Dakar/Sénégal. En partenariat étroit avec le Corum St. Jean de Clermont-Ferrand (Foyer de Jeunes Travailleurs), la compagnie a une activité de théâtre-forum sur des thèmes tels que Les conduites à risques, L'Autorité, L'Alcoolisme, la Violence. Enfin, le Théâtre du Corbeau Blanc propose un travail de drama-thérapie, pour des adolescents en Institut Médico Educatif, sur la thématique de la création comme processus de transformation.

Le Théâtre du Corbeau Blanc a été en résidence au Sémaphore de Cébazat, Scène conventionnée d'Auvergne de 2003 à 2006.



L'EQUIPE

Metteur en scène
Günther LESCHNIK

Création Lumière
Yann PRUGNARD

Photos et costumes
Christian PETER

Distribution

Gertrude, reine : **Sophie MILLON**

Claudius, prince : **Sébastien SAINT-MARTIN**

Cascan, serviteur de Gertrude : **Denis MATHIEU**

Hamlet, héritier : **Guillaume CAUBEL**

Isola, mère de Claudius : **Marie-Pascale GRENIER**

Ragusa, jeune femme : **Veronika FAURE**

Albert, duc de Mecklenburg : **Thomas ROCHE**

Günther LESCHNIK
Directeur Artistique

Metteur en Scène et Drama-thérapeute d'origine allemande, il a été formé à l'Université de Munich avec comme spécialité la danse-thérapie et le psychodrame. Très tôt il a suivi la voie du théâtre « expérimental » avec le Théâtre de Grotowski, la danse butô avec Masaki Iwana, Yoshi Oida, Hakutoboh, le Kabuki/Foeu-danse avec Shiro Daimon, et le Travail sur le Clown existentiel. Cofondateur de l'École de Théâtre Corporel en 1985, il a créé en 1990 le Théâtre du Corbeau Blanc. En 1996/97 il a suivi une Formation de Dramathérapeute avec l'Inecat/Paris.

Dans son parcours artistique, la rencontre avec Shiro Daimon a été marquante. Avec lui, il a participé à deux créations comme comédien-danseur: *Symptôme*, duo avec Shiro Daimon, tournée en France et en Norvège, et *Here, There, Air*, avec Shiro Daimon et Steve Lacy, création au Théâtre des Amandiers à Paris.

Günther Leschnik signe la majorité des mises en scène du Théâtre du Corbeau Blanc et travaille également pour d'autres compagnies telles que Compagnie Appel d'Air (danse), Théâtre de l'Epiderme (Genève), Compagnie Bilboquet (Jeune Public/Hérault), le Zèbre-Théâtre (Allier), Compagnie du Gué (Clown/Essonne). Son parcours de drama-thérapeute l'amène également à travailler avec des artistes et des jeunes en Institut Médico Educatif.

Sophie Millon: Gertrude

Comédienne depuis 15 ans, elle a d'abord été formée au Conservatoire de Clermont Ferrand et à l'Ecole de Théâtre Corporel de Günther Leschnik, en parallèle avec l'Ecole d'Architecture. Elle suit ensuite les cours de l'Ecole de Philippe Gaulier, à Paris. Elle poursuit sa formation avec la Comédie Musicale au Théâtre National de Chaillot et la Tragédie avec Ariane Mnouchkine, Théâtre du Soleil. Elle développe aussi une activité d'actrice en Grande Bretagne avec le Théâtre sans Frontière de Newcastle. Elle fait partie du comité de lecture des textes contemporains du Théâtre de La Tempête (Cartoucherie de Vincennes). Elle a joué , entre autres, dans *MAMAE* de Nadège Prugnard, *L'Enfant Rêve*, de Hanoch Levin, mis en scène par Philippe Adrien *Le Songe d'Une Nuit d'Ete*, rôle de Titania, mise en scène Günther Leschnik *A tale Of two cities*, de Dickens, *Peer Gynt* de Ibsen, mis en scène par Markus Kupferblum. *L'ironie du Ciel*, de M.Kacimi, mise en scène Michel Cochet

Sébastien Saint-Martin: Claudius

Formé au Conservatoire du Havre et au Théâtre du Mouvement, il travaille avec les différentes compagnies de la région Auvergne, Ateliers du Capricorne, Compagnie des Champs, Compagnie de l'Abreuvoir. Sa collaboration avec le Théâtre du Corbeau Blanc a commencé avec *Long Hiver* et la recherche autour de Edward Bond. Il participe maintenant au cycle de travail sur l'univers de Shakespeare, avec *Murder Party* et *Gertrude* de H.Barker.

Denis Mathieu: Cascan

Après avoir participé à plusieurs ateliers de pratique artistique au Théâtre des Amandiers Nanterre auprès de Jean-Pierre Vincent et de Stanislas Nordey, Denis Mathieu suit ce dernier quand il prend la direction du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis où, en tant que comédien, il participe à toutes ses créations : « Les comédies féroces » de Werner Schwab, « Tartuffe » de Molière, « Porcherie » de Pier Paolo Pasolini ainsi que la reprise de « Contention précédé de La dispute » de Gaby/Marivaux. Il l'assiste sur certaines mises en scènes d'opéra : « Héloïse et Abélard » d'Ahmed Essyad au Théâtre du Châtelet et joue dans : « Le balcon » opéra de Peter Eötvös d'après l'oeuvre de Jean Genet. Ensuite, il joue sous la direction de Robert Cantarella dans : « Grand et petit » de Botho Strauss, d'Alain Ollivier dans : « L'exception et la règle » de Berthold Brecht, de François Han Van dans : « Roberto Zucco » de Bernard-Marie Koltès, d'Alain Ginzburger dans « L'enfant rêve » de Hanokh Levin, de Vincent Dussart dans : « Combat de possédés » de Laurent Gaudé, de Laurence Arpi dans : « Le roi pêcheur » de Julien Gracq. En parallèle, il dirige un certain nombre d'ateliers de pratique théâtrale au TGP de Saint-Denis.

Guillaume Caubel : Hamlet

Diplômé de l'école LAMDA de Londres , Conservatoire d'arts dramatiques d'Orléans en classe pré-professionnelle (Jean-Claude Cotillard.) Stagiaire assistant mise en scène sur « Le Soulier de Satin » (Olivier Py).

Il intègre la compagnie du Théâtre du Lierre et joue dans « Salina » de Laurent Gaudé et « Noces de Sang » de F. Garcia Lorca sous la direction de Farid Paya.

On le retrouve dans « Les débutantes » de Christophe Honoré mise en scène par Julie Lessure (Le Petit Frère), « L'histoire du soldat » de Stravinsky mise en scène par Pierre Marzin (Le Soldat), « Rimbaud/Verlaine » spectacle musical dont il fait la mise en scène et y interprète Rimbaud, « Haute Surveillance » de Jean Genet mise en scène par Denis Moreau (Yeux-verts), « Ben Hur » mise en scène par Robert Hossein, « Le roi Gordogane » de Radovan Ivsic mise en scène de Magali Serra.

Il rencontre Philippe Calvario autour de Koltès, Lagarce et Mayenburg et l'assiste à la mise en scène sur « Parasite » de Mayenburg.

Marie-Pascale Grenier : Isola

De formation classique (Ecole de l'acteur Florent, José Valverde), elle aborde le répertoire (Molière, Racine, Corneille, Horvath, Pouchkine) avec Agathe Alexis, Marianne Clévy, Jean Gillibert.... tout en élargissant sa palette de comédienne à travers la pratique du chant et de la danse. Elle mène aussi un travail de création basé sur l'improvisation auprès de Christina Mirjol, Martine Guillaud, Patrick Abéjean, Jean-Louis Heckel, Didier Ismard et de la compagnie de théâtre de rue Kumulus. Elle tourne dans différents courts-métrages et clips réalisés par Frédéric Benzaquem, Barthélémy Bompard, Ron Dyens, Jean-Marc Gosse, Radu Milhaileanu et récemment Christophe Averlan dans Repas de Famille. Elle chante également dans le groupe vocal un brin déjanté, dirigé à l'accordéon par Gabriel Levasseur, Toujours les Mêmes.

Toma Roche: Mecklenbourg

Il a découvert le théâtre au sein d'une compagnie amateur. Il se forme ensuite pendant trois ans à l'école des Enfants Terribles à Paris. Il y travaille avec Michel Lopez, Maxime Leroux, Fabrice Eberhard, Jean-Bernard Feitussi. En sortant de l'école il forme avec les anciens élèves la compagnie Circonflexe avec laquelle il jouera « Quand rôdent les chiens loups » de Reko Lundan au festival off d'Avignon 2005 et « les papillons de nuit » de Michel Marc Bouchard en tournée dans le sud de la France. En 2007, il participe au festival Jeunes Compagnie Berthier 07 et joue « A quoi pensent les agneaux » écrit et mis en scène par Pio Marmai aux Ateliers Berthier. Il fait également partie du spectacle « Improvisafond » dirigé par Michel Lopez joué à Paris, Châteauroux et en Guadeloupe. Parallèlement, il découvre le slam qu'il pratique professionnellement dans des lieux tels que Le théâtre du Rond Point, le Salon du Livre de Paris, les Ateliers Berthier, la librairie du Thé des Ecrivains, le festival des Transcévenoles, le théâtre de Cachan, le forum du Blanc Mesnil... En une troisième parallèle, il continue sa formation et étudie la commedia dell arte avec Jean-Hervé Appéré et la méthode Meisner avec Eric Viala. Actuellement il travaille sur la création d'un texte qu'il a écrit « A30 B75 » mis en scène par Sylvain Nova.

Véronika Faure: Ragusa

Elle travaille d'abord dans des mises en scène de *Guy Shelley*, *Le jeu de l'amour et du hasard*, Marivaux (Sudden theatre Paris) *Nuages en vol*, documentaire autour de Tchekhov. *Saintes Amantes*, de Valeria Moretti (théâtre du Nord-Ouest, Lucernaire Paris) *Le conte d'hiver*, Shakespeare, mise en scène C.Lauroy (Meaux) Depuis ces trois dernières années elle travaille avec Marie Steen dans *Cabaret européen*, de M.A.Sevilla (rencontres Cartoucherie Paris), *Valse nió*, de N.Rodrigues, Beauvais *Quartier Lumière*, Beauvais. Egalement avec M.D. Fréval sur des textes de Nadège Prugnard *Jean-Jacques*, et *M.A.M.A.E.* (tournées). Elle rencontre la compagnie du Corbeau Blanc avec le travail *Rois et Reines*.



LES CRÉATIONS DU THEATRE DU CORBEAU BLANC

- 2007 « **TITUS ANDRONICUS** » pour le Théâtre du Nord-Ouest / Paris
- 2006 : « **LE PACTE DES ANCETRES** »
spectacle événementiel par et pour les habitants de Cébazat
- 2005 : " **LES VOYAGES DE GULLIVER** ", Spectacle Jeune Public.
Création / Festival d'Avignon Off
- 2004 : " **LONG HIVER** " d'après Edward Bond (version intérieure) à l'Agora, Scène Nationale d'Evry, Le Sémaphore, Scène Conventionnée d'Auvergne, Parc de la Mothe - Yzeure
- 2002: " **LONG HIVER** " d'après Edward Bond (version extérieure) au festival de La Luzège/Corrèze
- 2001: " **TEQUILA PAF** ", création Théâtre Forum/ Clermont- Fd
" **LE MAITRE DU TEMPS** ", création en extérieur / Champcueil (91)
" **PETITES COMEDIES RURALES** ", de Roland Fichet. Spectacle en partenariat avec Acte 91
" **LA FLUTE ENCHANTEE** ", d'après Mozart. Spectacle jeune public
" **JEUX INTERDITS** ", Spectacle de Danse-Théâtre
- 2000: " **L'HERITAGE D'ITTAE** ", Création pour la célébration de l'an 2000/Itteville
" **LE CHANT DES POSSIBLES** ", Création à Dakar/Sénégal
- 1999: " **I HAD A DREAM** ", création pour la Fondation Abbé-Pierre
" **LA FOLLE LÉGENDE** ", Spectacle en extérieur /La Ferté-Alais (91)
" **VOICI L'HEURE** ", Théâtre d'intervention / Cournon d' Auvergne
" **QUESTION D'ODEUR** " de R. Fichet , création pour la Caravane des Auteurs / Nada-Théâtre/Les Ulis (91)
- 1998: " **LE HORLA** ", créé à Clermont- Fd. Commande pour le FRAC Auvergne
" **VICES ET TURPITUDES** ", Spectacle d'ouverture / Etampes (91)
- 1997: " **LE PETIT CHAPERON ROUGE** ", Jeune Public soutenu par Acte 91
" **SALLE D'ATTENTE** ", de Vernon Slover, Vidéo - Documentation, Paris/Evry (91)
" **DAME ADELAÏDE** " , Son et Lumières Théâtral la Ferté-Alais (1997 et 1998)
- 1997/96: " **LE GRAND VOYAGE** " Création pour la Cie. Bilboquet
Théâtre Albarède/Ganges et Théâtre Plume/Montpellier
- 1995/96: " **LA CONSULTATION** de Vernon Slover commandé par la Mairie du 20e Paris
Tournée en France (Clermont-Fd., Charleville-Mézières, Evry, Paris...)
- 1994/95: " **LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ** ", de W. Shakespeare,
Festival des Soirées du Château de Chazeron (63) et Château de Meung sur Loire
" **FEMMES PARALLÈLES** " de F. Billetdoux /le Théâtre de l'Epiderme/Genève.
- 1993/94: " **FEYDEAU-FOLIE** ", Théâtre de Ménilmontant et Espace Jemmapes/Paris,
Prison de la Santé ,Théâtre de Vanves ,Tournée en Auvergne été 94 , Théâtre Marcel Pagnol à Neuilly s/Marne , Lardy et Etréchy (91)...
- 1993: " **HIMMEL** ", Spectacle de Danse-Théâtre , mis en scène pour la Cie. Appel d'Air,
présenté à la M.C.L. Gauchy (02) ,tournée Mars, Avril 94.
- 1992: " **QUELQUE PART DANS UN BEAU JARDIN** ", Création au Centre de Théâtre pour la Création Expérimentale / Vézézoux (43).
- 1991/92: " **LA DAME DU LAC** " , mise en scène pour la Cie. APPEL D'AIR , au Théâtre de la Ville de St. Quentin, Roubaix (Ballet du Nord), Lille ...

DONNEES TECHNIQUES

PLANNING

Résidences

Février 2008 à la Cour des 3 Coquins, Centre de Création de la Ville de Clermont-Ferrand, 63.

Août 2008 au Théâtre Ephémérides de Val de Reuil, 27.

Octobre 2008 à Yzeure-Espace, 03.

Représentations

24 Février 2008. Lecture de Gertrude- Le Cri à la Cour des 3 Coquins, Clermont Ferrand

27 Novembre 2008 : **1ère représentation nationale au Théâtre Sémaphore, Scène Conventionnée d'Auvergne (Cébazat)**

Le 16 Mars 2009: Théâtre Ephémérides / Val de Reuil

Du 27 au 30 Mai 2009 : Quatre représentations à la Cour des 3 Coquins/ Clermont-Ferrand

Du 15 au 19 Juillet 2009 : Cinq représentations à Gare au Théâtre / Vitry s/Seine ; Festival NOUS N'IRON PAS A AVIGNON

EQUIPE

10 personnes avec : 7 comédiens sur scène, 1 metteur en scène, 1 éclairagiste, 1 administratrice

BESOINS

Un espace scénique de min 7m * 9m

Gertrude-Le Cri est soutenu par le Conseil Régional d'Auvergne, le Conseil Général du Puy de Dôme, la Ville de Clermont-Ferrand, Le Centre National du Théâtre, le Théâtre Ephémérides (Val de Reuil), La Maison des Métallos 75, Yzeure-Espace (03).

NOS COORDONNÉES

Adresse

Théâtre du Corbeau Blanc

11 rue Grégoire de Tours
63000 Clermont-Ferrand

Personne à contacter

Sophie Millon
Tel 06 16 16 83 39

Adresse mail

theatreducorbeaublanc@gmail.com /
<mailto:mollysiphon@yahoo.fr>