



PARIS  
**NORMANDIE**

Le très subversif théâtre du Corbeau Blanc va encore sévir. Installé en résidence à l'Ephéméride de Val-de-Reuil, il prépare sa nouvelle pièce, Gertrude-Le Cri du dramaturge britannique Howard Barker.

Depuis près de deux semaines et jusqu'au samedi 23 août, date de la première, la troupe auvergnate, fondée il y a plus de quinze ans, répète sans relâche. Sur une scène au décor épuré, des projecteurs éclairent péniblement six acteurs.

Ils prennent leurs marques. « C'est une réécriture du Hamlet de Shakespeare centrée sur le personnage de la reine Gertrude, la mère d'Hamlet, dont la prise du pouvoir absolu est due à sa féminité et sa sexualité. Avec son amant, Claudius, joué par le Havrais Sébastien Saint-Martin, ils tuent le roi. La quête du cri de jouissance de cette femme par ses amants va semer la mort autour d'elle... Cette tragédie fait exploser les barrières conventionnelles du théâtre actuel, elle est violente, poétique et crue », s'enflamme Günther Leschnik, metteur en scène et fondateur de la compagnie.

Des scènes dérangeantes

Volontairement amoral, l'œuvre regorge de scènes dérangeantes.

« Elle n'est pas conçue pour être un divertissement classique. Tout est fait pour bousculer le spectateur. Gertrude a un enfant, né de l'union avec son prétendant. Elle préfère se faire téter par l'homme plutôt que son bébé. Au-delà de la provocation, il y a une réflexion sur la représentation de l'amour maternel et sur son origine (une construction ?). Attention, il n'y a pas forcément de message social dissimulé », explique Sophie Millon, actrice du rôle principal. « Mais il faut quand même avoir un peu d'expérience pour pouvoir assimiler le contenu de la pièce. Je la déconseille au moins de 16 ans. »

Guillaume Cauchois

Première, le samedi 23 août au théâtre de l'Ephéméride, île du Roi à Val-de-Reuil. Tél. 02.32.59.41.85.